

# Студенческий ВЗГЛЯД

№2' 2020

Какие ресурсы  
помогут пережить  
самоизоляцию



Творчество как  
способ заработка

«Ноль отходов» –  
путь к гармонии



## В ОДИН КЛИК

Эпидемия коронавируса поставила перед нами проблемный вопрос: как грамотно использовать освободившееся время? В качестве поддержки тех, кто оказался в условиях самоизоляции, многие сервисы открыли доступ к платному контенту всем любителям фильмов, музыки, игр и литературы.

Однако подобные тарифы являются не столько благотворительной акцией, сколько хорошо разработанной частью ситуативного маркетинга. Многие стриминговые сервисы используют бесплатный пробный период доступа к контенту в качестве удочки для заскучавшего пользователя, чтобы в дальнейшем пришедшая во время карантина аудитория осталась и уже начала приносить прибыль.

Именно поэтому мы проверили 5 популярных развлекательных сервисов на наличие «подводных камней» среди новых акций: онлайн-кинотеатры Okko, more.tv и КиноПоиск HD, Bookmate – мобильный сервис для чтения книг по подписке, а также акцию от Boom ВКонтакте.

Okko предлагает всем новым пользователям до 12 апреля оформить подписку «Оптимум» на 30 дней всего за 1 рубль и смотреть 25 тыс. фильмов и сериалов в Full HD. Однако при попытке совершить подписку вам будет необходимо ввести данные банковской карты, с которой автоматически спишется 1 рубль. Казалось бы, ничего серьезного, однако стоит отметить, что через 30 дней подписка продлится автоматически и спишется уже куда большая сумма. Плюсом является то, что подписку можно аннулировать в любое время, однако вероятно, что подобная акция рассчитывается на людей, которые могут случайно позво-



С. Богдалова. Джокер в исполнении Хоакина Феникса

лить себе забыть или отложить отключение подписки в дальнейшем, что повлечет за собой нежелательную трату средств.

Подобную уловку используют и more.tv, предоставляющий бесплатный доступ к контенту по промокоду «sidimdoma», и КиноПоиск HD, который дарит 30 бесплатных дней, а затем продлевает подписку за 329 рублей в месяц. Bookmate тоже использует пробный месяц для привлечения на сайт новых клиентов, а после автоматически продлевает подписку за 499 рублей в месяц. Подписка на безлимитную музыку ВКонтакте в течение 3 месяцев также автоматически продлевается за 149 рублей.

Участие в подобных акциях выгодно, однако, во избежание непредвиденных затрат, следует внимательнее читать правила офферты и в случае ненадобности вовремя отключать подписки до проведения сервисом оплаты за

следующий месяц.

Помимо изучения контента стриминговых сервисов по подписке, теперь стало возможным смотреть онлайн балеты, спектакли, а также посещать музеи не выходя из дома. К примеру, 19 апреля состоится прямая трансляция балета Джорджа Баланчина в трех частях «Драгоценности» в стенах Большого театра.

Любителей искусства заинтересует реализованная по коммерческому проекту, но невероятно увлекательная видео-экскурсия по Эрмитажу, снятая на iPhone 11 Pro. 5 часов, проведенных в залах Эрмитажа, поразят ваше воображение, а оператор не упустит ни единой детали экспозиций.

Те, кто любит посвящать каждую минуту свободного времени изучению чего-то нового, смогут развить свой английский благодаря бесплатным вебинарам, посещение которых не предусматривает ни регистрацию своей банковской карты, ни последующие платежи. Основатель онлайн-школы English Tochka Алекс Рубанов проведет традиционную трансляцию 7 апреля.

Поэтому уже сейчас не стоит скучать в мечтах о выходе нового фильма в прокат или доставке новой книги, в один клик теперь возможно все.

Анастасия Коноплянкина



К. Заплатова. Черничный лес

## Как зарабатывать на творчестве?

Все больше студентов, чтобы быть независимыми, становятся фрилансерами. Художник-иллюстратор, графический дизайнер – востребованные специальности в этой сфере. Мы поговорили со студентами группы 19ИЖ2 о том, почему так важно не переставать развиваться и какие трудности им приходится преодолевать.

### С чего начать?

Чтобы зарабатывать на рисовании, нужно как минимум иметь хорошую галерею в социальных сетях, но лучше – оформленное портфолио. Если к вам не бегут с предложениями о работе, идите на сайты для фрилансеров, расскажите знакомым, что рисуете и у вас можно что-то заказать, пишите письма в издания и рекламные агентства. Возьмите инициативу в свои руки, опишите, как можете что-то улучшить. Никто не будет за вами бегать, вас возьмут, если будете полезны. Так будьте полезны! Если не дают работу, то беритесь за собственные проекты: сделайте серию иллюстраций к литературным произведениям, нарисуйте комикс и т.д. Не забудьте об оформлении и используйте мокапы (размещение собственного дизайна на реальных предметах).

### На ошибках учатся

Если хотите стать фрилансером, помните о следующем.

**Никаких устных договоренностей!** Не верьте, что вам заплатят, на слово, даже если это друзья

или родственники. Берите предоплату или заключайте договор.

Предоставьте заказчику порядок работы. В письменной форме или в виде инфографики.

Не стесняйтесь сразу сказать, сколько правок и на каком этапе разрешаете сделать бесплатно. Каждая правка – это отдельная работа, которая оплачивается.

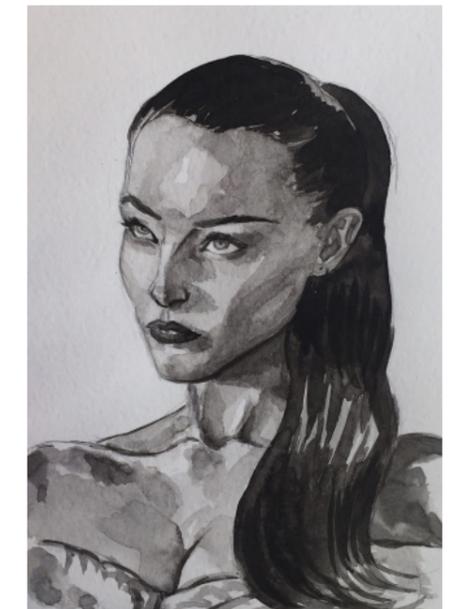
Обсуждайте с заказчиком все и как можно более подробно. Нужно сразу определить, чего хочет клиент. Чем быстрее придете к пониманию, тем больше шансов, что работа понравится.

Фриланс подходит не каждому. Будьте готовы к коротким дедлайнам и бессонным ночам. Дом – это офис, поэтому вы круглосуточно будете на работе, а это значит, что придется прикладывать дополнительные усилия, чтобы дисциплинировать себя самостоятельно и не сбежать от заказчика, получив предоплату. Работа придет, как только повысите навыки в ремесле и научитесь делать то, что получается, разовьете социальные сети и сделаете портфолио. Главное, что заказчики, которые довольны работой, будут советовать вас знакомым. Если получится так, что ваше творчество захотят покупать, то вам больше ни дня не придется работать.

Елена Добросердова



К. Чекушина. Be on your guard



С. Богдалова. Модель Белла Хадид



К. Заплатова. Цветочное настроение

Героинями нашего выпуска стали талантливые художницы и иллюстраторы **Софья Богдалова, Ксения Заплатова и Ксения Чекушина**. Их работы вы видите на некоторых страницах этого номера. А главное – специально для «Студенческого взгляда» они совместно создали обложку, посвященную Виссариону Григорьевичу Белинскому. В этом проекте мы попытались отразить идею «из прошлого в настоящее», объединив разные художественные стили. Для нас было важно сделать обложку, которая ассоциировалась бы с нашим институтом. Пришлось выйти за пределы рутины, работы и творчества, чтобы показать новые идеи в обществе. Мы верим, что через контакт исторического наследия с современным искусством можно создать новый культурный слой.



Ксения Заплатова: vk.com/frosstish  
Ксения Чекушина: vk.com/whiteinferno



Софья Богдалова: @eriknooo

## Человек идеи

Ничто не усложняет жизнь человека больше, чем постоянное принуждение вставать, идти и заниматься работой, которая не доставляет удовольствия и не позволяет развиваться. Но есть люди, которые медленно и уверенно идут к своим целям и могут превратить свой интерес в заработок, а их работа становится жизнью, которая не подвластна ни коронавирусу, ни другим внешним переменам. Арина Федотова – амбициозная студентка, которая в свои 20 лет уже является востребованным фотографом в Пензе. Мы встретились с Ариной и поговорили с ней о ее будущих планах на жизнь.

– Как давно ты стала заниматься фотографией профессионально?

Профессионально – это громко сказано. Я стала более опытной в этом деле, научилась подмечать вещи, которые раньше проходили мимо моего объектива. За два последних года я начала больше развиваться в этой сфере, углубляться в процесс съемки, нежели просто фотографировать.

– С какого возраста ты начала испытывать тягу к фотоискусству?

В школьные годы мне очень нравилось смотреть в соцсетях красивые фотографии, и мы с подругой ходили на фотопрогулки с простой «мыльницей». Когда у меня появился свой зеркальный фотоаппарат, то я могла часами фотографировать своих друзей, несмотря на плохую погоду. Поначалу в семье считали, что это увлечение на короткое время, но прошло уже много лет, а фотоаппарат остается моим лучшим другом. Я не представляю себя без фото.



– Как сейчас у тебя идут дела в этом направлении?

Я принимаю заказы на различные съемки – студийные фотосессии, дни рождения, корпо-

ративы, свадьбы. Это приносит мне огромное удовольствие. Я настолько живу этим, что, просто проходя мимо интересного места, уже представляю, какие красивые фотографии можно там сделать.

– Есть ли у тебя постоянные клиенты?

Да, у меня есть клиенты, которые стали мне как родные. В свое время я фотографировала девушку – мы с ней устраивали прогулочные фотосъемки. Потом она именно меня выбрала в качестве своего свадебного фотографа. Клиентка также порекомендовала меня своим коллегам. Когда-то я начинала фотографировать одного человека, а теперь фотографирую сотенников в количестве 60 человек.

– С какими трудностями ты сталкивалась в своей работе?

Я очень замкнутый и стеснительный человек – это моя главная проблема. Но когда я снимаю, то забываю о своих комплексах и просто погружаюсь в работу. Когда я только начинала фотографировать свадьбы, мне было тяжело

работать с большим количеством людей, я очень стеснялась высказывать свои идеи, боясь, что меня не поймут. Мне было 18 лет, когда я впервые работала на



свадьбе, и тогда меня не воспринимали всерьез как фотографа. Но готовые снимки заказчикам понравились, и они стали моими постоянными клиентами. К настоящему времени в моем багаже достаточное количество свадеб и различных мероприятий с большим количеством людей, и сейчас я понимаю, что это мне нравится даже больше, чем обычные фотосъемки.

– Планируешь ли ты дальше заниматься фотографией в качестве основной деятельности?

Да, очень бы это хотела. Сейчас я работаю фотографом в развлекательном центре и продолжаю принимать заказы на индивидуальные фотосъемки. Удивительно: когда-то я просто мечтала о качественной фотокамере, сейчас я понимаю, что хотела бы связать с этим свою жизнь.

Ксения Ларионова

Фотографии  
Арины Федотовой

## Я – человек, а не стереотип

Иногда я задаюсь вопросом: возможно ли жить в мире, не поддаваясь стереотипам или предвзятому отношению к чему-либо? Незримая преграда не позволяет нам свободно взглянуть на мир и переступить через рамки собственного сознания. Сегодня, в эпоху «нового человека», возможны любые изменения, в том числе и личностные, но реально ли пересмотреть нормы и установки жизни, что были значимы годами?

Каждый из нас хотя бы раз в жизни поддавался течению стереотипов и навешиванию ярлыков. Эти явления будто заведомо определяют личность человека, но по своей сути являются ошибочными. Многие говорят о том, как важно идти вперед, не поддаваясь предрассудкам, но именно эти люди все еще остаются на месте.

С раннего детства нам показывают, как правильно вести себя в обществе, как следует взаимодействовать со старшим поколением, почему так важно по-доброму относиться к людям. Когда мы становимся взрослее, то более явно замечаем шаблоны, под которые нас пытались подогнать. Уверена, что каждый сталкивался в юности с фразами «Веди себя мило, ты же девочка» или «Ты не должен плакать, ведь ты мальчик». Эти высказывания могут не нести в себе ничего глобального, но через несколько лет они перерастут в стереотипы: «не рожала – не женщина», «не служил – не мужчина».

Как девушке, мне часто приходилось сталкиваться с вышеупомянутым стереотипом. Каждый раз, когда я слышу эту фразу, то спрашиваю себя: «А правильно ли я все делаю?» Каждый задумывался над собственным местом в жизни, надеясь однажды его все же обрести. Клише по отношению к девушкам зародилось много лет назад, но, согласитесь, сейчас оно не имеет никакого смысла. В XXI веке женщины обладают силой вершить свою историю самостоятельно и следовать собственным, лич-

ностным убеждениям. Девушки имеют равное право на то, чтобы быть на высокопоставленной должности, регулировать политику и экономику, вступать в брак и заниматься тем, чего желает их душа. Для одних целью жизни является карьерный рост, создание крупного бизнеса или же долгое путешествие по странам, для других – забота о семье, уход за ребенком, хлопоты по дому.

Выбор каждого человека индивидуален, обе позиции имеют право на существование в нашем мире. Сегодня женщины определяют свою действительность без чьего-либо вмешательства. Никто не обязан доказывать свою гендерную принадлежность и тем более подчиняться общественным нормам и взглядам. Все мы проживаем жизнь по-своему, полагаясь на характерные принципы или же придерживаясь высеченных рамок. Наше сознание также уникально и особенно, как мы сами. Переносим свои мысли на других людей, подстраивая их под наши предпочтения и стандарты, мы невольно создаем новый шаблон. Непроизвольно зародившийся стереотип может легко повлечь за собой череду новых, неоправданных последствий и разногласий в обществе. Иногда следует посмотреть на реальность свежим и чистым глазом, чтобы увидеть грядущие изменения в мире – именно к таким мыслям я пришла сквозь часы долгих раздумий.

Я многократно обращаюсь к личности Мэрилин Монро – всемирно известной актрисы, которая стала одним из культовых образов американского кинематографа 1950-х годов. Актриса прожила лишь 36 лет, и за свою блистательную карьеру ей удалось достичь многих высот. Жизненный путь Мэрилин был не из легких. Многие были уверены, что беспомощные, наивные и не слишком умные героини на экране олицетворяют сущность женщины. На самом деле Монро обладала сильным интеллектом: её IQ превышал 160 баллов. Женщина самостоятельно кон-

тролировала свою карьеру, а для актрис в то время это не было характерно. В глазах многих людей Мэрилин Монро осталась стереотипом блондинки, которую интересовали лишь дорогие украшения, богатые мужчины и шикарные наряды. В 50-е годы в США расизм являлся нормальным явлением, но Монро активно выступала за равные человеческие права, не принимала превосходства одной национальности над остальными. Говорить о красоте женского тела было запрещено, а о теме надругательства над ребенком тем более. Мэрилин была одной из тех, кто не боялся идти против мнения большинства. Разрушая стереотипы, она откровенно рассказывала о пережитых детских травмах, о нанесенном мужчинами вреде, о нелегких временах в браке. Несмотря на всю критику, Мэрилин Монро боролась изо всех сил за собственное счастье и за возможность оставаться собой. Для кого-то ее образ останется лишь стереотипом недалекой блондинки, но некоторые, посмотрев на актрису объективным взглядом, могут заметить в ней многогранную и неповторимую личность.

Жить в мире и не поддаваться стереотипам и клише невозможно. Как бы мы ни хотели оградить себя от общепринятых правил, норм и установок, избавиться от них окончательно не получится никогда. Это не означает, что мы не можем изменить собственное видение явлений и ситуаций. Общество всегда будет пытаться нам сказать, кем мы должны быть, но лишь мы сами решаем – подходит нам ярлык или нет. Каждый из нас полагается на собственное мнение, которое необходимо учитывать в первую очередь. Социум – это люди, которые каждую минуту ежедневно взаимодействуют друг с другом. Именно благодаря человеческому разуму, его идеям и свежим мыслям мир озаряется новой эпохой.

Анна Зорькина

## Обзор актуального творчества #1. Вечное сияние чистого космоса в русском народном StarCraft-e

**Из всего многообразия человеческих слабостей с удовольствием вменяю себе огромную, иногда нездоровую, любовь к играм. Не то чтобы я был прямо-таки зависим, но многоуважаемый Карантин начался у меня именно с поиска игры на весь период самоизоляции. И да, давайте признаемся себе честно: ни о каком целенаправленном саморазвитии во время такого затворничества речи идти не может почти ни у кого. Просмотренные сериалы и фильмы – это никак не полезное занятие. Чтение художественной литературы – это скорее полумера. Однако при правильном подходе пользу можно извлечь почти из всего. Из всего многообразия человеческих слабостей человек выбирает себе что угодно, а потом пытается убедить всех остальных, что это на самом деле важно и нужно. Чем я не человек?**

Такие вступления утомляют, впереди много интересного, поэтому у нас нет времени на раскачку: игра, о которой пойдет речь дальше, – StarCraft. Точнее, не игра, а серия игр (1 и 2 части), но это не важно. Автор уполномочен предупредить: в этом тексте не будет обзора игрового процесса или подробного пересказа сюжета, я лишь попытаюсь остановиться на моментах, которые кажутся мне наиболее актуальными и удачными.

Остался последний важный момент, о котором стоит оговориться перед началом. Автор не имел в виду вообще ничего. Это всего лишь игра, все, что додумает читатель в процессе чтения, – несовершенство читателя. Интерпретация текста не может быть верной или не верной, а мнение автора может не совпадать с его точкой зрения. Поехали.

### Мера всех вещей в невесомости

Абсолютно логично, что человеческая игра начинается с человека. Люди здесь красиво названы «терраны». У терранов по-настоящему восхитительная история появления в игре. На их родной планете кто-то с очень интересным складом ума принял потрясающие решения: собрать преступников на корабли, погрузить их в специальный криосон (чтобы не умерли от старости), обеспечить миссию всем необходимым оборудованием и отправить колонизировать далекие планеты. И в этот момент игра ставит первую интересную дилемму: преступники с такой героической миссией, как покорение космоса, – это все еще преступники или уже герои?

Естественно, что-то идет не так, это классика жанра. Приземляются терраны не там, где было нужно, но начинают колонизировать, колонизировать, да не выколонируют. Товарищи герои-преступники основывают конфедерацию, которая очень сильно напоминает период феодальной раздробленности. Три крупнейшие группировки

постоянно соперничают друг с другом, естественно, угнетая при этом своих же жителей.

Но люди терпят, потому как совсем не одиноки наши герои-колонизаторы в космосе. Все чаще случаются стычки с ужасными монстрами, которые уничтожают все на своем пути. Их здесь называют «зерги». И вот этот образ внешнего врага активно используется в целях пропаганды. Внешняя угроза, вокруг которой всем нужно сплотиться! На фоне внешних и внутренних конфликтов появляется третья сила – «протосы», самая высокотехнологичная и высокоинтеллектуальная раса, которая нещадно бомбит все планеты, зараженные уже упомянутыми зергами, а то, что на них есть еще и люди, мало их волнует. А как иначе?

И тут выясняется, что ужасных зергов на самом деле призвали с помощью хитрых устройств сами лидеры правительства, дабы искусственно создать образ «ужасного врага», а потом героически всех спасти. Ну, нигде не видели, не правда ли? Оппозиция крепнет, их лидер император Арктур Менгск, заручившись поддержкой даже героини-космонавтки Сары Керриган, приходит к власти.

Героиня-космонавтка отправляется на важную миссию и успешно с ней справляется. Дома стынет борщ, а в коробочках пылятся ордена, которым бы блеснуть на героической груди, но внезапно начинается жесткое наступление по всем фронтам. Зерги со всех сторон, а сверху бомбят протосы, нужна эвакуация. Но, я понимаю, это очень неожиданно, шок! Героиня-космонавтка после того, как сделала всю грязную работу, больше не нужна Императору. Император оставляет ее на растерзание и благополучно забывает. А как иначе?

Устанавливается диктатура, и вновь внешний враг у ворот. И всем нужно сплотиться, чтобы противостоять угрозе. Зачем переделывать то, что и так работает?

### Вечная война противного с омерзительным

Мы, наконец, покончили со всем человеческим, и настала пора дать некоторые объяснения всему инопланетному. Позволю себе не расплыться на подробную историю зергов и протосов. Здесь достаточно будет лишь общих сведений.

Итак, зерги. Насекомовидные паразиты, управляемые сверхразумом. Цельный рой, несмотря на то, как это могло показаться со стороны наших собратьев по виду, не то чтобы плохие или хорошие. Паразиты просто инстинктивно стараются поглотить все, что только видят. В этом их сущность. Паразиты живут, в основном, инстинктами. Хочется есть – надо есть. И так и протекает безыскусная и безыдейная жизнь паразитов. Полностью лишены какой-либо морали мухо-жуки просто живут тем способом, который им диктует сверхразум:

сожрать все, оставив за собой безжизненную черную слизь. А потом? А никто не думает о «потом». Такой функции, как «мыслить о будущем», просто нет в сознании паразита. Несмотря на всю инопланетность, есть и в этом что-то очень знакомое. Самое забавное событие в жизни зергов случилось благодаря людям. Та самая героиня-космонавтка не погибла. Зерги переманили ее на свою сторону, и вот теперь она – королева паразитов. Космос космосом, а кушать по расписанию, как говорится.

В противовес им выступает интеллектуальная элита. Самый развитый вид – протосы. И, наверное, они бы без труда всех победили, вот только перед этим им нужно договориться друг с другом. А это у них выходит хуже всех остальных.

Одни ставят цели, которые наотрез отказываются поддерживать другие. Золотое правило борьбы с интеллектуальной элитой – не трогайте их, они сами друг друга перебьют. Посмотрите на тех самых, сияющих мыслью, великих и непогрешимых, и восхититесь. А потом

посмотрите, как они фанатично и нещадно готовы бить друг друга, только чтобы доказать свою истинность и правоту, и почувствуйте, насколько это омерзительная возня. На земле можно открыть соцсети и блоги, а в космосе – война. Но сила ночи – сила дня... В общем, суть одна. Так протосы и выясняли, кто правей в вопросах веры и истинной цели, пока паразиты не сожрали их родную планету. Ну, а как иначе?

### Чем дальше в космос, тем ближе он к родным хрущевкам

На этом моменте мы окончательно останавливаем наблюдение за развитием взаимоотношений всех трех игровых рас. В конце, конечно же, будет хэппи энд, добро победит и т.д.

StarCraft – военная стратегия. И прелесть этой игры заключает-

ся в том, что она дает ответ на то, почему войны в принципе возникают и для чего все это вообще происходит.

Итак, финал этого обзора придется на самое начало истории игрового мира. Вначале была одна сверхраса. По своей силе что-то вроде богов. Но чтобы уравновесить их силу и влияние, Вселенная сделала их с некоторой особенностью. Дело в том, что у них существовал определенный жизненный цикл: они управляли эволюцией других видов, добивались их слияния до совершенного сосуда, а потом как бы перерождались в них. Т.е. выращивали себе смену и предавали им свою сущность и полномочия. И так по циклу.

И так бы все и шло, но появился один такой бог по имени Амун.



Амун очень уж не хотел перерождения и решил поломать и обнулить весь цикл. Аргументировал он это тем, что хочет положить конец страданиям, но, скажем прямо, для бога уж какой-то слишком слабый аргумент, здесь можем поставить сценаристам небольшой минус. Неправдоподобно как-то, наверное.

И вот, дабы «смена» никогда не подросла, Амун вмешивается в ход эволюции двух самых сильных рас: протосов и зергов (люди вообще случайно сюда попали, но как иначе?). Протосам он дает специфические интеллектуальные способности и основывает культ поклонения себе. Часть из представителей «самых умных» свято чтит Амуна, часть – наоборот, и, как уже было сказано, они никак не могут друг с другом договориться.

Зергов же Амун берет под свой контроль через сверхразум, который, собственно, и управляет паразитами.

Такая вот очень актуальная и вечная история, которая заставляет еще раз внимательно осматриваться вокруг. Война – это не всегда битва армий, стрельба, взрывы и все-все громкое и страшное. Однако война – это всегда амбиции чего-то небольшого, которые удовлетворяются жертвой чего-то огромного. Казалось бы, что плохого в том, чтобы всего лишь один бог вышел из цикла перерождения? На деле же оказывается, что ценой этому может стать гибель целых цивилизаций. И так происходит всегда, даже когда речь идет не о масштабах богов и цивилизаций. И преступники-герои или герои-преступники, и интеллектуальная элита, и простые паразиты думают, что добиваются своих целей. Но стоит остановиться и попробовать глянуть шире, становится ясно, что...

Ну да ладно. Еще раз хочу отметить, что StarCraft – восхитительная игра, но теперь с одной оговоркой. Мир игры совершенно не затягивает, потому как после его изучения хочется не остаться в далеком космосе, а лучше осмотреться на земле. После всего этого думается, что за зергами, протосами и терранами необязательно куда-то лететь. Зачем космический корабль, когда можно просто с утра понаблюдать за всем через соцсети, новости и простое окно?

Честно верю, что нас всех, как и в игре, ждет очень хороший конец. Все победим и будем счастливы. Обязательно. А пока пейте больше воды, правильно кушайте и меньше выходите на улицу. Не болейте, товарищи.

Илья Маслов

Иллюстрация  
Дмитрия Захарова

## Истина модной индустрии

**По статистике, последние несколько лет люди стали больше экономить на одежде. Осознанное потребление или кризис?**

Осознанный подход к выбору одежды (и не только), основанный на разумном потреблении, верен по сути и еще экономит финансы. В том случае, когда вы трезво оцениваете вещь – качество, цену, функциональность и полезность в долгосрочной перспективе. Жаль, маркетинг работает в обратную сторону. Распродажи, рассрочки, эффектная реклама. Ох уж эти сладкие речи продавцов, красивые луки от блогеров и скоротечная мода!

Осознанная мода рекомендует выбирать экологичные материалы, беречь ресурсы планеты и меньше использовать продукты животного происхождения. Освобождать место в своих шкафах, избавляясь от хлама. А также правильно утилизировать старую одежду: если она в хорошем состоянии – подари ей новую жизнь. Можно отдать в благотвори-

тельные фонды или обменять на какой-нибудь гаражной распродаже. Если вещь уже носить нельзя – то всегда можно порезать на тряпки для уборки, перешить, найти новое применение (это называется апсайклинг) или сдать в переработку (ветошь).

Перестать покупать столько одежды и правильно ее утилизировать – по этому осознанному пути пошли уже многие. Каждый наш выбор – это инвестиция в наше будущее, любая безделушка имеет большое значение в мире. И только сам потребитель создает спрос, тенденции. А производитель лишь отвечает на них. Основные угрозы для природы исходят от деятельности человека. Наше потребление все время растет, природные ресурсы чрезмерно эксплуатируются. Люди – самые влиятельные существа на планете, и только мы поможем восстановить экологический баланс.

Одна из актуальных проблем сейчас – катастрофа с отхо-

дами, несанкционированные свалки, мусорные реформы. И среди равнодушных набирает обороты тенденция сокращения отходов – zero waste – дословно переводится как «ноль отходов». Суть концепции – сокращение производимого нами мусора: переход к круговой жизнедеятельности, где мусора как такового нет, а то, что раньше называлось мусором, становится полезным ресурсом.

Задача сложная, но решаемая. Есть цепочка, по которой выстраиваются действия, и это в силах каждого человека. Не стоит думать, что нужны сплошные ограничения, важно просто изменить способ потребления и свой образ мышления. Не нужно бросаться в крайность и следовать сразу всем пунктам. Но, поверьте, каждый человек имеет значение!

Оксана Петулько

### Как присоединиться к zero waste?

- избавиться от одноразовых вещей (посуды, пакетов), заменить пластиковые и одноразовые предметы многоразовыми и натуральными;
- использовать энергосберегающие лампочки, в быту экономить воду, электричество, газ, отопление;
- реже использовать личный транспорт, чаще ходить пешком, пользоваться общественным транспортом, велосипедом;
- участвовать в мероприятиях по озеленению местных территорий, городских субботниках и других эко-инициативах;
- сортировать бытовой мусор и сдавать его на переработку (пластик, бумага, стекло, металл, органика);
- сдавать опасный мусор в специальные пункты приема (батарейки, лампочки, просроченные лекарства, старую технику);
- поддерживать фонды природы, заповедники, питомники и благотворительные проекты.

«Студенческий взгляд»

Учебное издание кафедры «Журналистика» историко-филологического факультета  
ПИ им. В. Г. Белинского ПГУ

Редактура и верстка: Дарья Арехина

Авторы: Елена Добросердова, Анастасия Коноплянкина, Ксения Ларионова,  
Илья Маслов, Оксана Петулько, Анна Зорькина

Обложка: Софья Богдалова, Ксения Чекушина, Ксения Заплахова

Отпечатано в типографии ПГУ. Тираж 25 экз.



@journalism\_psu



journalism\_psu